

Oeuvre : Jean-Claude Meynard

# Créations Cerveaux Infinis

**Jeudi 15 octobre 2015**

Musée des arts et métiers, Paris

Programme de la journée d'étude

Entrée libre sur réservation :  
[gestion-acte@univ-paris1.fr](mailto:gestion-acte@univ-paris1.fr)

**Cnam**

292 rue St Martin. 75003 Paris.

Accès 3. Salle de conférence du musée.

M° : Arts et métiers

Nous savons, grâce à la théorie de la plasticité cérébrale, que tout être humain, par la spécificité de son expérience et de ses interactions permanentes, façonne un cerveau qui est son œuvre. Cette plasticité porte les capacités de création de l'artiste qui semble en être un expérimentateur privilégié. Certains scientifiques s'accordent à poser la créativité en tant que processus homéostatique intégré au système neuronal de tout être humain. D'autres rappellent que percevoir est interpréter car l'être humain ne voit que ce à quoi son cerveau lui permet d'accéder. L'imagination, la visualisation modifient l'anatomie du cerveau. Ainsi, comment l'homme pense-t-il l'infini ? Peut-il simplement le penser ? Il s'agira, durant cette journée, d'explorer les relations que l'artiste entretient avec la question de l'infini, et d'en étudier les conséquences sur ses capacités de création, ses modes d'appropriation, techniques, esthétiques et conceptuelles.

*Journée sous la direction de Sylvie Captain-Sass et de Richard Conte. Institut ACTE - UMR 8218 - Sorbonne / CNRS*

**VOUS RETROUVerez  
LES TEXTES DANS LEUR  
INTÉGRALITÉ SUR LE SITE  
[www.institut-acte.cnrs.fr/](http://www.institut-acte.cnrs.fr/)**

**8h45 – 9h15**

Café d'accueil

**9h15 – 9h30**

**Olivier Faron.** *Administrateur général du CNAM*  
**Yves Winkin.** *Directeur du Musée des arts et métiers*  
**Ouverture**

**9h30 – 9h45**

**Richard Conte.** *Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Directeur de l'institut ACTE, Sorbonne / CNRS - **Présentation***

**9h45 – 10h**

**Sylvie Captain-Sass.** *Docteure en Arts et sciences de l'art - **Introduction***

**10h – 10h30**

**Marion Nouhliane.** *Neuropédiatre.*  
*UNIPEDIA / Inserm, Université Paris Descartes, CEA-NeuroSpin (Saclay).*  
***Plasticité cérébrale et trace mnésique : un voyage mental temporel «infini» ?***

**10h30 – 11h**

**Florian Gaité.** *Chercheur en philosophie à l'Université Paris Ouest Nanterre.*  
***Chaos cérébral et création artistique***

**11h – 11h30**

*Pause*

**11h30 – 12h**

**Jean-Claude Meynard.** *Artiste plasticien*  
***Infinies métamorphoses***

**12h – 12h30**

**Etienne Klein.** *Ingénieur. Physicien au CEA (Saclay)*  
***Notre cerveau peut-il tout penser ?***

**12h30 – 14h**

**DEJEUNER**

**14h – 14h30**

**Peggy Gérardin.** *Docteure en Neurosciences à l'INSERM*  
***Comment le cerveau de l'artiste voit-il le monde ?***

**14h30 – 15h**

**Hélène Virion.** *Docteure en Arts et sciences de l'art*  
***Cerveau et création numérique.***

**15h – 15h30**

**Pierre Coret.** *Pédopsychiatre. Psychanalyste intégratif*  
***Création et «noyau» autistique***

**15h30 – 16h**

*Pause*

**16h – 16h30**

**Bernard Andrieu.** *Philosophe. Professeur à l'Université Paris-Descartes (EA3625 «TEC»)*  
***Sentir son cerveau ? Avant moi, le corps vivant***

**16h30 – 17h**

**Pierre Quettier.** *Ethnométhodologue. Maître de conférence à l'Université Paris 8*  
***Jeux infinis : le shintaido, art du corps créateur***

**17h – 17h15**

*Conclusion*

**Créations  
Cerveaux  
Infinis**